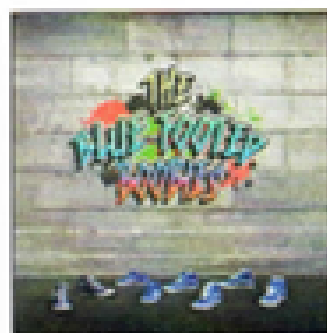




The Blue-Footed Boobies

The Blue-Footed Boobies

Rock & Hall

★★★★★

BLUES ROCK

On a d'abord vu Ronan One Man Band et Marko Balland en duo, puis en trio avec Pascal Blanc à la basse, et enfin en quartet quand Guillaume Dupré a rejoint le groupe à la batterie, libérant Ronan de ce rôle et lui permettant de jouer et chanter debout. Dans tous les cas, les prestations scéniques étaient alléchantes, particulièrement dynamiques en quartet et on attendait un disque pour en conserver une bonne trace. C'est désormais chose faite et ça commence fort avec un instrumental d'ouverture qui installe solidement l'ambiance, suivi d'un boogie blues enjoignant l'auditeur à bouger son corps. Il n'y a plus qu'à se laisser porter par la voix de rogomme de Ronan, ses guitares saturées, l'harmonica de Marko qui oscille sans cesse entre le traditionnel et la modernité, la rythmique solide de Pascal et Guillaume, avec des boogies, rapides ou lents, des rythmes hybrides, de la country revisitée, du funk, le tout baigné d'une menace sourde, qui peut parfois saturer les oreilles, mais qui reste globalement juteuse.

Christophe Mourot